

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Икейская средняя общеобразовательная школа»**

Утверждена приказом директора
МОУ «Икейская СОШ»
От 01.09.2022 г. №81

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Медиа студия «Объектив»
Возраст 11-16 лет
Срок реализации- 1 год**

Составитель:
Савченко Антонина Александровна,
педагог дополнительного образования

Икей, 2022 г.

Содержание:

Пояснительная записка.....	2
Условия реализации образовательной программы.....	4
Содержание программы.....	5
Планируемые результаты.....	10
Календарно-тематическое планирование.....	12
Ожидаемые результаты.....	12
Методические материалы.....	15
Список литературы	16

1.1 Пояснительная записка

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная медиа-студия, выпускающая видео-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Образовательная программа «Объектив» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1-го года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа школьной медиа-студии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого,

программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а также умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (ноутбук и фото-видео аппарат) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Фото/видео студию можно организовать с использованием таких графических систем как: MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe) 2013, Microsoft Movie Maker, Киностудия Windows Live, Nero 8 и некоторых других/ Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения

обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы — развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, зеркальным фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

1.3 Содержание программы

1.«Основы журналистики» (9 часов)

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с детьми, программой, игры на знакомство. Проведение тестирования на выявление знаний о профессии журналиста. Знакомство с историей журналистики, спецификой профессии журналиста.

Тема 2. СМИ. Редакция газеты.

Теория. Средства массовой информации. Знакомство с образцами печатной продукции.

Практика. Создание детской редакции. Деловая игра «Я – журналист».

Тема 3. Языковые средства: устная и письменная речь.

Теория. Свойства устной речи: тон, темп. Техника устной речи: речевое дыхание, качества голоса, дикция и орфоэпия. Письменная речь: правильность, точность, чистота, логичность, богатство, выразительность, уместность. Публицистический стиль языка и речи.

Практика. Выполнение дыхательных упражнений, работа над совершенствованием свойств и качеств голоса, дикционная гимнастика. Анализ письменных текстов, определение стилевой принадлежности, устранение языковых ошибок.

2. «Жанры журналистики» (17 часов)

Тема 4: Заметка. Теория. Информационный жанр «заметка». **Композиция высказывания.** Использование языковых средств. Название заметки. Приёмы привлечения внимания читателей. Демонстрация презентации «Жанры журналистики».

Практика. Написание заметок, анализ и корректировка текстов.

Тема 5: Репортаж.

Теория. Выбор темы репортажа. Анализ ситуации. Техника работы: наблюдение, детали, яркие зарисовки, создание точной модели события с изображением подробностей и специфических особенностей.

Практика. Создание текстов в жанре репортажа.

Тема 6: Интервью.

Теория. Высказывание в жанре интервью: анализ ситуации, изучение особенностей респондента. Составление перечня вопросов. Культура общения, речевой этикет в процессе проведения интервью.

Практика. Работа в жанре интервью, анализ текстов

3. «Редакционно-издательская деятельность» (13 часов)

Тема 7: Социологическая деятельность в журналистике.

Теория. Социологические опросы. Определение цели и темы опроса. Анализ полученных результатов. Использование информации в газете.

Практика. Составление плана социологической акции. Проведение социологических опросов. Обработка результатов опроса. Использование информации в детской газете.

Тема 8: Выпуск учебной газеты. Подведение итогов обучения.

Теория. Графическая модель газеты. Макет номера. Виды шрифтов. Выпуск газеты.

Практика. Оформление газеты. Выставка готовых материалов (папки работ, обучающихся). Презентация стендовой газеты

4. «Графический редактор AdobePhotoshop» (20 часов)

Тема 9: Возможности Photoshop. Инструментальное меню.

Настройки системы. Организация палитр. Цветовые схемы. Цветовые модели. Аддитивный цветовой синтез и цветовая система RGB. Субтрактивный цветовой синтез и цветовая система CMYK. Цветовая модель HSB. Цветовой тон. Цветовое значение. Насыщенность. Цветовая модель Lab.

Тема 10: Техника выделения областей изображения.

Инструменты выделения. Построение выделения правильной формы. Создание выделения неправильной формы. Полуавтоматическое определение границ при выделении. Выделение областей с близкими цветами. Арифметические операции с выделениями. Растушевка при создании выделения. Сглаживание создаваемого выделения. Модификация выделения. Интерактивная трансформация. Численная трансформация. Изменение формы, положения и размеров выделенной области. Перемещение выделенной области. Трансформация выделенной области. Режимы просмотра документа. Использование линейки, сетки, направляющих при выделении. Магнитное лассо. Быстрое выделение. Улучшение качества границ выделения (Уточнить края).

Тема 11: Инструменты рисования и заливки.

Основные инструменты рисования. Выбор основного и фонового цвета. Инструменты Кисть, Карандаш, Заливка, Ластик. Инструмент Градиент. Создание кисти из частей изображения. Параметры инструмента Градиент. Использование Редактора Градиентов. Создание собственных градиентов.

Тема 12: Техника ретуширования. Восстановление фотографий.

Инструменты ретуширования изображения. Способы и инструменты устранения дефектов изображений. Метод заплатки в слоях. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента Штамп. Применение инструмента Историческая кисть. Приемы работы с инструментами Точечная восстанавливающая кисть, Восстанавливающая кисть, Заплата. Практические работы по устранению дефектов лица и восстановлению старых фотографий. Приемы устранения “красных глаз”. Нестандартное применение стандартных средств: использование режимов наложения, использование вспомогательных инструментов Губка, Затемнение, Осветление, Размытие. Использование фильтров для размытия. Резкость и имитация световых эффектов.

Тема 13: Оптимизация графики для публикации в Интернете и презентаций.

Создание фрагментов (пользовательская и автоматическая нарезка). Создание навигационных кнопок. Примеры создания анимации. Создание анимированного Gif. Экспорт HTML и изображений. Создание Web-галереи.

Тема 14: Практические работы. Защита проектов.

5. «Фотографирование» (48 часов)

Тема 15. Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

Тема 16. Цифровой фотоаппарат.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Тема 17. Основы фотографии.

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Тема 18. Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки

Тема 19. Искусство фотографии. Обработка цифрового изображения.

Ввод изображений с фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия растровой графики. Пользовательский интерфейс Gimp и Picasa. Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом.

Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров.

Монтаж изображений. Создание коллажа. Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома.

Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах.

Тема 20: Техника и технология фото-видеосъемки

Принцип работы зеркального фотоаппарата. Устройство и режимы зеркального фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

6.«Видеотворчество» (37 часов)

Тема 21: Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Тема 22: Звук в видеофильме.

Теория. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика. Практическое занятие по постановке света.

Видеосъёмки.

Тема 23: Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Тема 24: Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Тема 25: Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Тема 26: Заключительное занятие.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Ожидаемые результаты

После первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- об этапах работы над фильмом;

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

1.4 Планируемые результаты

Творческая проектная деятельность предполагает работу с различными программами:

- фоторедакторы (для телефонов и ПК)
- программа для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker, Movavi и др.
- программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator

- программа для создания рисунков Paint, CorelDraw и т.д.
- поиск информации в сети Интернет

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

1. На этапе сбора информации предполагается:

- поиск фото и аудио материалов в сети Интернет
- создание фото и видео с помощью зеркального фотоаппарата, телефона, вебкамеры ноутбука и т.п.
- сканирование собственных рисунков, печатных материалов
- организация собранных материалов в тематических папках на флешносителе
- передача собранных материалов с помощью сетевого взаимодействия

2. На этапе обработки информации предполагается:

- редактирование фотографий
- редактирование аудиофайлов
- обработка видеозаписей
- На этапе создания видеопроекта вся работа проводится в программе для создания слайдшоу Slideshow Creator, видеоредакторах Movavi и Moviemaker и др. программа для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker, Movavi и др.
- программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator
- программа для создания рисунков Paint, CorelDraw и т.д.
- поиск информации в сети Интернет

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

3. На этапе сбора информации предполагается:

- поиск фото и аудио материалов в сети Интернет
- создание фото и видео с помощью зеркального фотоаппарата, телефона, вебкамеры ноутбука и т.п.
- сканирование собственных рисунков, печатных материалов
- организация собранных материалов в тематических папках на флешносителе

- передача собранных материалов с помощью сетевого взаимодействия

4. На этапе обработки информации предполагается:

- редактирование фотографий
- редактирование аудиофайлов
- обработка видеозаписей

5. На этапе создания видеопроекта вся работа проводится в программе для создания слайдшоу Slideshow Creator, видеоредакторах Movavi и Moviemaker и др.

2.1 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1. «Основы журналистики» (9 часов)				
1	Вводное занятие. Техника безопасности, правила поведения в учреждении. Понятие о журналистике и профессии журналиста.	1	1	2
2	СМИ. Редакция газеты. Функции сотрудников редакции. Создание учебной модели детской редакции	1	2	3
3	Языковые средства публицистического высказывания: свойства устной речи, техника речи качества письменной речи	2	2	4
2. «Жанры журналистики» (17 часов)				
4	Заметка	1	4	5

5	Репортаж	2	4	6
6	Интервью	2	4	6
3. «Редакционно-издательская деятельность» (13 часов)				
7	Социологическая деятельность в журналистике	2	5	7
8	Выпуск стендовой учебной газеты. Итоговое занятие в форме презентации результатов деятельности.	1	5	6
4. Графический редактор AdobePhotoshop (20 часов)				
9	Возможности Photoshop. Инструментальное меню.	1	1	2
10	Техника выделения областей изображения	1	2	3
11	Инструменты рисования и заливки.	1	4	5
12	Техника ретуширования. Восстановление фотографий.	1	3	4
13	Оптимизация графики для публикации в Интернете и презентаций	1	3	4
14	Практические работы. Защита проектов.		2	2
5. «Фотографирование» (48 часов)				
15	Профессия фотографа и оператора.	2	2	4
16	Цифровой фотоаппарат	2	4	6
17	Основы фотографии	2	8	10
18	Подготовка съемок	1	3	4
19	Искусство фотографии. Обработка цифрового изображения.	4	10	14
20	Техника и технология фото-видеосъемки	3	7	10
6. «Видео творчество» (37 часов)				
21	Работа над сценарием	1	4	5
22	Звук в видеофильме	2	7	9
23	Видеомонтаж	3	9	12

24	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	1	4	5
25	Вывод фильма.	1	4	5
26	Заключительное занятие.	1	-	1
	Всего часов			144

2.2. Условия реализации образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 11- 16 лет.

Сроки реализации программы: 1 год- 144 часа.

Условия набора детей в коллектив: в первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Форма и режим занятий

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

2.3 Формы аттестации

- публикация в группе VK, размещение работ на сайте школы;
- участие во всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах.

2.4 Оценочные материалы

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в форме творческих работ, проектов, бесед по всем темам. Творческие работы оцениваются по пятибалльной шкале. Примерная характеристика отметок может выглядеть так:

0 баллов – задание не выполнено;

1 балл – содержание задания не осознано, продукт не соответствует заданию;

2 балла – допущены серьезные ошибки логического и фактического характера, отсутствуют выводы;

3 балла – задание выполнено не полностью, допущены ошибки, предпринята попытка сформулировать выводы;

4 балла – задание в целом выполнено, но допущены 1 или 2 ошибки, сделаны выводы;

5 баллов – задание выполнено, сделаны выводы.

2.5 Методические материалы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Занятия детского объединения «Школьная медиа-студия» проводятся в учебном кабинете Центра «Точка роста».

Программное обеспечение:

- Microsoft
- Windows 10
- Paint
- CorelDR
- AW
- Windows
- s
- MovieM
- aker
- Movavi
- Video
- Editor Plus
- Adobe
- Photoshop
- Онлайн-редакторы
- Редакторы для смартфонов
- Microsoft
- PowerPoint

Оборудование

- Штатив – 1 шт
- Зеркальный фотоаппарат Canon – 1 шт

2.6 Список литературы

1. Верстаков А.П., Смирнов С.С. Медиа-образование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. Горчаков Н.М.. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г
3. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
4. Костецкая Л.. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
5. Лилина М.П.. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
6. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
7. Станиславский К. "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
8. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
9. Топорков В.О.. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
10. Шкопоров Н.Б.. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.

