

Утверждена приказом директора
МОУ «Икейская СОШ»
Е.В. Буяковой
от 01.09.2023г. № 85

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
вокальная студия «Музыкальная капель»
Возраст 10 - 16 лет
Срок реализации- 1 год**

Составитель:
Савченко Антонина Александровна,
педагог дополнительного образования

Икей, 2023 г.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа «Вокал» включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы состоит в том, что занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (районные конкурсы, фестивали). Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Обучающиеся придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Актуальность программы обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Проведённый мониторинг среди родителей показал, что 81% родителей удовлетворены содержанием данной программы и 86% обучающихся готовы заниматься в объединении. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические).

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Педагогическая целесообразность программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал.

Важную роль в этом играют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровье и сохранении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» предназначена для обучающихся от 10 до 16 лет. Это достаточно большой отрезок времени, за который обучающиеся проходят путь от младшего возраста до старшего подросткового.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Объём программы.

Программа рассчитана на 1 года.

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная. В ходе реализации программы используется групповой (работа в вокальной группе) и индивидуальный (одарённые дети) методы работы.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Количество часов по программе 204. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные: (предметные)

1. Обучение певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Обучение выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.
4. Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

Развивающие: (метапредметные)

1. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувства ритма;
2. Развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
3. Развивать обще-эстетический кругозор;
4. Развивать творческие способности и раскрывать потенциал каждого ребенка;
5. Совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

Воспитательные: (личностные)

1. Формирование устойчивого интереса к пению.

2. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
3. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
4. Формирование общей культуры личности ребенка.
5. Развитие потребности в культурном проведении своего свободного времени.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

1.3 Содержание программы Учебный план

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа, прослушивание, наблюдение
2	Аттестация. Промежуточная в середине года Итоговая в конце года Мониторинг (в начале, середине и конце года)	6	3	3	тестирование, концертная деятельность
3	Певческая установка. Звукообразование и певческое дыхание.	18	4	14	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	14	4	10	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Знакомство с произведениями различных жанров: - песни из мультфильмов - песни из детских кинофильмов Исполнение песен.	11	4	7	беседа, устный опрос, концертная деятельность
6	Вокальные навыки.	25	5	20	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.	13	4	9	беседа.
8	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	22	5	17	беседа, наглядный контроль
9	Работа над песнями (современными, народными, хоровыми)	53	8	45	беседа, наблюдение, концертная деятельность
10	Знакомство с произведениями различных жанров. Типы голосов.	11	3	8	беседа, наблюдение, концертная деятельность
11	Работа над песнями для тематических мероприятий.	17	7	10	беседа, наблюдение, концертная деятельность

12	Одноголосье. Двухголосье. Многоголосье.	10	3	7	беседа, наблюдение, концертная деятельность
13	Итоговое занятие	2		2	отчётный концерт
	Итого:	204	52	152	

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

2. Аттестация.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти, выявить знания, полученные на занятиях.

Итоговая аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа обучения.

3. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория. Разучивание упражнений. Практика.

Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении.

Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Практика.

Навыки пения сидя и стоя. Слуховой контроль над интонированием.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание «Ладосшки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Маленький маятник», «Большой маятник», «Кошечка». Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

4. Дикция и артикуляция.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

5. Знакомство с произведениями различных жанров.

Теория.

Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов. Краткая биография авторов и композиторов.

Практика.

Беседа и анализ о настроении и характере произведений.

6. Вокальные навыки.

Теория.

Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

Практика.

Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

7. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.

Теория.

Знакомство с простейшими музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем.

Прослушивание современных детских вокальных коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия таких, как «Волшебники двора», «Великан», «Непоседы», «Домисолька», «Волшебный микрофон».

Практика.

Анализ прослушанного материала в форме беседы.

8. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория.

Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры. Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа. Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

9. Работа над песнями.

Теория.

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщении об её авторах.

Практика.

Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления. Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

10. Знакомство с произведениями различных жанров. Типы голосов.

Теория.

Знакомство с творчеством народных и современных исполнителей.

Типы голосов - драматические и лирические. Голоса: мужские – тенор, баритон, бас; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, альт.

Практика.

Понимание настроения и характера произведений. Обсуждение своих впечатлений. Беседа по пройденному материалу.

11. Работа над песнями для тематических мероприятий.

Теория.

Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле.

Практика

Согласованность пения и музыкального сопровождения.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

12. Одноголосье. Двухголосье. Многоголосье.

Теория

Понятие единства музыкального звучания. Понятие одноголосного, двухголосого и многоголосного пения.

Практика

Пение сольно, дуэтом, хором.

13. Итоговое занятие.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчётном концерте.

Подведение итогов.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты программы:

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению музыкальных произведений;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных и современных песен).

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

При проверке результатов используются следующие формы: педагогические наблюдения, фронтальный опрос, викторины, исполнение песен.

Формы подведения итогов:

- Тестирование.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

Актный зал для размещения не менее 15 обучающихся; стол педагога, стулья; радиомикрофоны, стойки для микрофонов, микшерский пульт, активные колонки, ноутбук. Свободный доступ занятий на сцене актового зала.

Формы аттестации.

В середине учебного года (декабрь) проходит промежуточная аттестация; в конце учебного года итоговая. Выявляется уровень теоретических знаний и практических умений по предмету.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- актный зал;
- компьютер;
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- таблицы, плакаты с текстами песен;
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, колокольчик.)
- музыкальный центр;
- экран, мультимедиапроектор;
- фонограммы в режиме «+» и «-»;
- аудио- и видеозаписи выступлений, концертов артистов;
- подборка репертуара;
- акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)

2.3 Формы аттестации Способы проверки знаний.

Теоретические знания будут выявляться при помощи тестов, викторин, игровых элементов и др.

Практические навыки будут выявляться в процессе выступления детей на различных мероприятиях.

Промежуточная аттестация

Теоретическая часть:

1. Зачеркните один лишний элемент.

В состав артикуляционного аппарата входят: щёки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо, уши, глотка, гортань.

2. Как называется чёткое, ясное, разборчивое произношение слов.

(выбери правильный ответ)

а) модуляция б) дикция в) терция

3. Что помогает работать над дикцией.

(выбери правильный ответ)

а) сказки б) пословицы в) скороговорки

4. Самый распространённый жанр в вокале.

(выбери правильный ответ)

а) танец б) песня в) марш

5. Как правильно брать вдох перед началом пения?

(выбери правильный ответ)

а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;

б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать;

в) набрать немного воздуха, подняв плечи;

Практическая часть:

Выступление на новогоднем концерте.

Итоговая аттестация Первый год обучения

Теоретическая часть:

(выбери правильный ответ)

1. Разминка, упражнение для голосовых связок

а) артикуляция

б) распевка

в) ритмика

2. Скорость исполнения музыки

а) темп

б) ритм

в) доля

3. Установи соответствие:

художник сочинит мелодию

композитор сочинит текст

поэт нарисует иллюстрацию к песне

4. Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

(отметь правильные утверждения)

а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса.

в) Даже при абсолютном, правильном пении связки устают.

г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать

5. Дикция в пении нужна для чёткости произношения слов.

- а) правильно
- б) неправильно
- в) не знаю

6. Женский голос

(выбери правильный ответ)

- а) бас
- б) сопрано
- в) тенор

7. Коллектив из пяти исполнителей

(выбери правильный ответ)

- а) квартет
- б) дуэт
- в) квинтет

8. Репетиция

(Выбери несколько вариантов)

- а) отработка навыков вокального исполнения
- б) многократное повторение сложных фрагментов песни
- в) исполнение произведения на концерте

9. Что нужно для подготовки выступления

(выбери правильный ответ)

- а) артикуляционная работа
- б) вживание в образ исполняемого произведения
- в) комплекс вокальных упражнений
- г) всё вышеперечисленное

10. Сила звучания в музыке

(выбери правильный ответ)

- а) динамика
- б) мощность
- в) громкость

Практическая часть: выступление на отчётном концерте

Критерии оценки

Теоретическая часть:

Усвоили материал на «5» – 10- 9 правильных ответов.

Усвоили материал на «4» – 8 -6 правильных ответа.

Усвоили материал на «3» - 5 правильных ответа.

Практическая часть:

«5» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«4» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«3» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

2.4 Оценочные материалы Формы и методы контроля, критерии оценок.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

2.5 Методические материалы Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов студии осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого .

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;
Контроль;
Самоконтроль;
Оценка;
Самооценка;
Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;
Благодарственное письмо родителям;
Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
Работа над дикцией, ударением.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения ребенок должен

- **знать/понимать:**
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты: длительности, высота, динамика, темп, тембр, легато, стаккато;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских, региональных и зарубежных композиторов;
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и его окончание);

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь на опоре;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения инструмента отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразы с ярко выраженной конкретной тематикой.
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат одногласного, двухголосного, хорового исполнения , с музыкальным сопровождением и без него.

Содержание знаний, умений, навыков детей за время обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

Примерный репертуар

1. Для исполнения: Русские народные песни:

- «Метелица»,
- «Я на камушке сажу»,
- «Светит месяц»
- «Уж как шла коляда»,
- «В роще калина»
- «Как пойду я на быструю речку» (цепное дыхание),
- «Я по луженьке хожу»,
- «Как по горкам, по горам» (двухголосие)
- «Вей, вей ветерок» (латышская народная песня)
- Песни советских и российских композиторов:
- «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
- «Новый год» сл. и муз. Ал. Ермолов
- «Веселая песенка» сл. и муз. Ал. Ермолов
- «Семеро гномов» муз. Б. Житкевича
- «Прадедушка» сл. и муз А.Ермолова
- «Мама» муз С.Ведерников, сл. Ю. Богачев
- «Утро, здравствуй!» (из репертуара Большого детского хора)

- «Подари улыбку миру» (Песня из репертуара «Непоседы»)
- «Не уроните шарик» (из репертуара «Барбарики») (двухголосие)
- Песни на стихи М. Пляцковского :
- «Всё сбывается на свете» (муз.Е.Крылатов),
- «Мамина песенка» (Муз.Парцхаладзе)
- « На свете невозможное случается» (Муз.В. Шаинский)
- «Мир похож на цветной луг»,
- «Мой щенок»,
- «Песня о волшебном цветке» (муз.Ю. Чичков).

2.Классическая музыка для восприятия и обыгрывания:

- С. Прокофьев:
- «Шествие кузнечиков»,
- «Гарантелла»,
- фрагменты балета «Любовь к трем апельсинам»;
- И. Штраус
- «Полька»,
- вальс «Сказки венского леса»
- С. Прокофьев Детская сюита для малого оркестра «Летний день»
- И. Карабиц «Есть такая песня»,
- Просмотр мультфильма «Разноцветная история» на музыку И.Карабица

2.6 Список литературы:

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
9. Методики Стрельниковой А.Н., Учитесь правильно дышать, 2017
10. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
11. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
12. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
13. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей», 2001г.

Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>